

Organizator



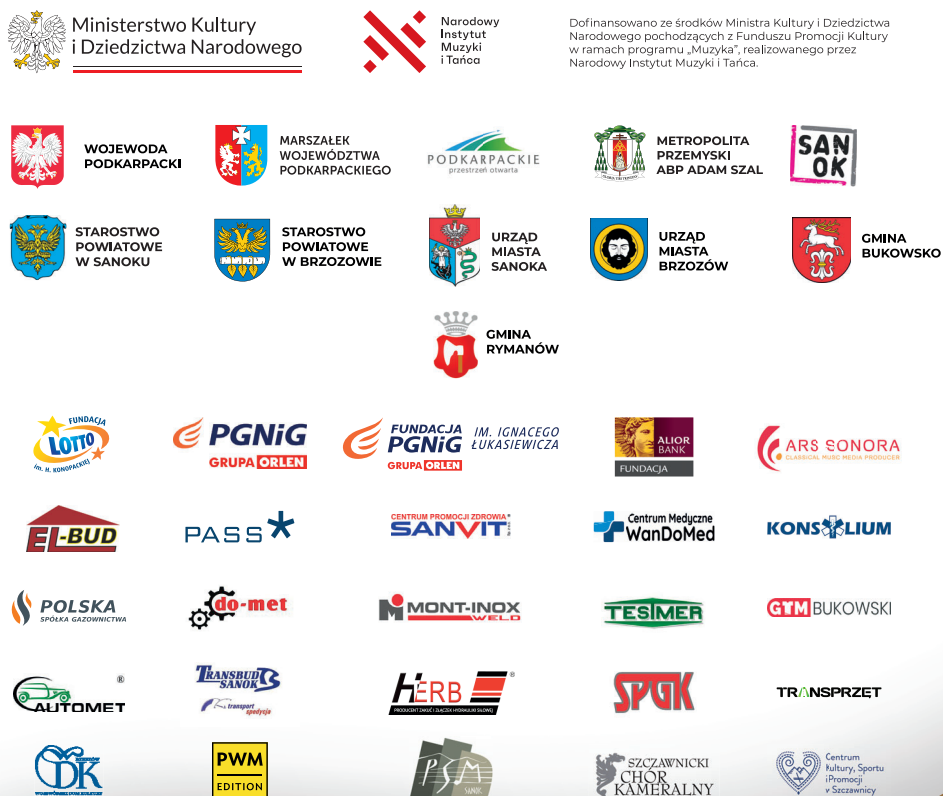
Dyrektor artystyczny
Piotr Rojek

Dyrektor organizacyjny
Łukasz Kot

Patronat medialny



Partnerzy i instytucje wspierające



Dziękujemy wszystkim instytucjom i osobom prywatnym wspierającym Festiwal!



V MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ W SANOKU

24-29 MAJA

2 0 2 4

PRO-ARTIS.COM.PL



Ars Sonora TV

WSTĘP BEZPŁATNY

24 maja 2024, godz. 19:00

Kościół pw. Przemienienia Pańskiego w Sanoku

Anna Maria Jopek (Polska) – głos

Piotr Wojtasik (Polska) – trąbka

Igor Pietraszewski (Polska) – shakuhachi

Piotr Rojek (Polska) – organy

Program koncertu:

Program w większości wypełniają kompozycje Piotra Wojtasika oraz Anny Marii Jopek. Koncepcja zespołu polega na połączeniu pozornie odległych od siebie stylistycznie gatunków muzycznych, są to: muzyka klasyczna, jazz, muzyka etniczna oraz współczesny pop. Zespół tworzy czterech solistów, każdy z nich na co dzień uprawia odrębny gatunek muzyczny. Połączenie tych różnych stylów i różnych osobowości muzycznych tworzy zupełnie nowe brzmienie oparte na barwie, przemyślanych kompozycjach i aranżacjach oraz niezwyklej syntezie części aranżowanych z improwizacją.

W programie:

- „Blue”
- „Illusion”
- „Dwa serduszka, cztery oczy”
- „Tribute 2”
- „Inscape”





Anna Maria Jopek

Urodzona 14 grudnia 1970 roku w Warszawie. Jako dziecko solistów zespołu Mazowsze dorastała w świecie sztuki. Jej artystyczny i zarazem ludowy charakter odcisnął znaczące piętno na wrażliwości artystycznej wokalistki. W tej estetyce w znacznym zakresie porusza się do dziś.

Stylistyczne ramy działalności Anny Marii Jopek tworzą trzy obszary muzycznych doświadczeń: wyniesione z domu zamiłowanie do folkloru, klasyczne wykształcenie muzyczne (absolwentka klasy fortepianu na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina) i miłość do jazzu. Te trzy płaszczyzny występujące w twórczości artystki w różnych proporcjach, utrzymują jej twórczość w szerokim spektrum stylistycznym, od (zwłaszcza we wczesnym okresie) utworów w konwencji modern popu, przez oryginalne własne kompozycje stylistycznie autonomiczne, po tę część twórczości, którą często określa się dziś jako „contemporary eclectic jazz”.

Wspólną cechą wszystkich jej działań artystycznych jest niezwykła dbałość o poziom. Zarówno w warstwie koncepcyjnej, wykonawczo-interpretacyjnej, jak i produkcyjnej. Ten właśnie poziom profesjonalizmu, najwyższy walor artystyczny i nieustanny rozwój doprowadziły do tego, że dziś Anna Maria Jopek ma na swoim koncie (prócz większości najistotniejszych polskich wykonawców) współpracę z takimi gigantami światowego jazzu, jak: Pat Metheny, Branford Marsalis, Gonzalo Rubalcaba, Makoto Ozone czy Richard Bona. Każdy koncert Anny Marii Jopek, którego można być świadkiem, jest małym wycinkiem drogi jej rozwoju, którą nieustannie podąża.





Piotr Wojtasik

Wirtuoz trąbki, znakomity improwizator i kompozytor, od przeszło 30 lat przemawia własnym, niepowtarzalnym, muzycznym językiem. Nagrywał i koncertował w większości krajów Europy, w Maroku, Izraelu, Kanadzie, Stanach Zjednoczonych, Japonii i Indiach. W latach 80. i 90. reprezentował nurt nowoczesnego pop'u, który obecnie przyjął formę bardziej indywidualną, opartą w części na jazzie modalnym z niewielkimi elementami free i muzyki etnicznej. Stale współpracuje z takimi muzykami jak: John Betsch, Joris Teepe, Viktor Tóth, Steven McCraven, Nicolas Simion, Michał Barański, Michał Miśkiewicz, Michał Tokaj. Od lat zapraszany jest do współpracy przez legendarnego saksofonistę Billy'ego Harpera. Brał udział w licznych projektach specjalnych z udziałem gigantów światowego jazzu, takich jak: Kenny Garrett, Joe Lovano czy Archie Shepp. Równocześnie występował jako sideman w innych zespołach, w skład których wchodziłi muzycy takiej rangi, jak: Victor Lewis, George Cables, Kirk Lightsey czy Joe LaBarbera. Jest jednym z niewielu polskich muzyków, którzy są cyklicznie zapraszani do międzynarodowych projektów, takich jak: Michel Donato Quintet czy European Jazz Ensemble. Gościnnie wziął udział w nagraniu ponad kilkudziesięciu albumów.

Na swoim koncie ma 12 autorskich płyt, które zdobyły wysokie uznanie wśród krytyków i melomanów. Albumy „Circle” oraz „Hope” otrzymały prestiżową nagrodę polskiej branży muzycznej – Fryderyka. Pozostałe w większości były do niej nominowane. Sam Wojtasik otrzymał dwa Fryderyki w 2008 roku w kategorii Muzyk Jazzowy Roku oraz jako autor Najlepszej Jazzowej Płyty Roku, właśnie za album „Circle”. Wielokrotnie zwyciężał w rankingu Jazz Top magazynu Jazz Forum.



Monika Brewczak

Jest absolwentką Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Ukończyła również studia podyplomowe z emisji głosu (dyplom z wyróżnieniem) na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, studia podyplomowe z wokalistyki solowej (dyplom z wyróżnieniem) na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, studia podyplomowe z pedagogiki kształcenia słuchu na Akademii Muzycznej w Warszawie. Umiejętności pedagogiczne i artystyczne doskonaliła u światowej sławy artystów. W 2011r. uzyskała stopień doktora sztuki w dyscyplinie dyrygentura na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Pracuje jako adiunkt w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Sanoku oraz nauczyciel w Państwowej Szkole Muzycznej w Sanoku. Wygłasza referaty, koncertuje oraz prowadzi warsztaty chóralskie na międzynarodowych i ogólnopolskich konferencjach naukowych oraz w ramach programu „Śpiewająca Polska”. Jest znaną w kraju i za granicą animatorką kultury, chór mistrzynią, kompozytorką, autorką tekstów, wokalistką, multiinstrumentalistką, organizatorką i przewodniczącą jury ogólnopolskich festiwali muzycznych. Założycielka i dyrygent kilku zespołów chóralskich: Zespołu Wokalnego SOUL, Dziecięcego Zespołu Wokalnego SOULIKI, Chóru Mieszanego SONORES, Chóru ANIMATO, Diakonii Muzycznej przy Archidiecezji Przemyskiej.

Największe osiągnięcia jako kierownik artystyczny, dyrygent uzyskuje z Zespołem Wokalnym SOUL. To właśnie autorskie pieśni patriotyczne i religijne Moniki Brewczak są najczęściej wykonywane przez Zespół. Soul nagrał pięć płyt, w tym trzy o tematyce religijno-patriotycznej.

Od początku swojej działalności laboratoryjno-dydaktycznej, kierując się słowami Jana Zamojskiego „Zawsze takie Rzeczypospolite będą, jakie ich młodzieży chowanie”, wnosi ogromny wkład w krzewienie patriotyzmu wśród dzieci i młodzieży. W kontekście jej działalności patriotycznej na szczególną uwagę zasługują także jej dorobek kompozytorski, z którego korzysta wielu wykonawców w kraju i za granicą. Skomponowała muzykę do wielu utworów patriotycznych i religijnych, a do części z nich napisała również słowa. 14 autorskich pieśni patriotycznych zostało zamieszczonych na trzech płytach CD, nagranych przez Zespół SOUL.

W uznaniu umiejętności dyrygenckich Moniki Brewczak jury IV Międzynarodowego Festiwalu Chóralskiego „Mundus Kantat Sopot” w Sopocie i II Ogólnopolskiego Festiwalu Chóralskiego „Kantat Wiwat” w Warszawie przyznało jej tytuł najlepszego dyrygenta.



- II miejsce na II Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Chóralnej „Sacra Ecclesiae Cantio Tarnów 2010” w Tarnowie /2010r./
- I miejsce /2015r. i 2016r./, II miejsce /2017r./, III miejsce /2010r. i 2014r./ na Krakowskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Cracovia Cantat” w Krakowie
- I miejsce /2016r. i 2018r./, II miejsce /2013r. i 2015r./, III miejsce /2014r./ na Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Varsovia Cantat” w Warszawie
- na II Ogólnopolskim Festiwalu Chóralnym Cantat viWAT w 2018r. organizowanym przez Wojskową Akademię Techniczną - Zespół SOUL uzyskał:
 - nagrodę Grand Prix
 - złoty dyplom /wynik 99/100 punktów/
 - nagrodę za najlepszy utwór patriotyczno-wojskowy – autorską kompozycję Pani dr Monika Brewczak „Uwierz Polsko”
 - Pani dr Monika Brewczak - nagrodę dla najlepszego dyrygenta
- został dwukrotnie uhonorowany Nagrodą Zarządu Województwa Podkarpackiego za szczególne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury /2006r. i 2014r./
- nagranie płyty CD „Dzieci Niepodległej” w 2018r, która obok pieśni religijnych obejmuje 10 autorskich pieśni patriotycznych. Do wszystkich utworów muzykę napisała dyrygent Monika Brewczak
- nagranie płyty CD „Dzieci Niepodległej 2” w 2022r. która obok pieśni religijnych obejmuje 5 autorskich pieśni patriotycznych. Do wszystkich utworów muzykę napisała Monika Brewczak



Igor Pietraszewski

Jako muzyk orkiestrowy nagrał ponad 20 płyt. Studiował grę na shakuhachi u Takahashiego Ryudo w Yamagata (Japonia). Brał udział w kursach z Maekawa Kogetsu.

Występował m.in. z Piotrem Wojtasikiem, Darkiem Oleszkiewiczem, Dominikiem Wanią, Leszkiem Możdżerem, Tomaszem Szukalskim, Viktorem Tothem, Wojciechem Karolakiem, Jorisem Teepe, Johnem Betschem, Wolfgangiem Reisingerem, Benny Baileyem, Famodou Don Moye, Steve McCravenem, Wayne Bartletem. Koncertował w Polsce, jak i za granicą.

Jest adiunktem w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Wrocławskiego specjalizującym się w socjologii muzyki i pamięci.

Autor książki „Jazz w Polsce. Wolność improwizowana” (wydanej po angielsku przez Peter Lang Publishing) i wielu artykułów naukowych publikowanych w prestiżowych pismach na świecie. Od 20 lat członek Rady Artystycznej festiwalu „Jazz nad Odrą”.





Piotr Rojek

Ukończył studia na Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Instrumentalnym, w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego oraz na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii w klasie kompozycji prof. Zygmunta Herembeszy i prof. dr. hab. Krystiana Kietba.

Odbył szereg kursów mistrzowskich interpretacyjnych oraz improwizatorskich, prowadzonych przez tak wybitne osobistości świata muzyki organowej, jak: Julian Gembałski, Bernhard Haas, Hans Haselböck, Ferdinand Klinda, Ton Koopman, Jon Laukvik, Armin Schoof, Wolfgang Seifen, Józef Serafin czy Harald Vogel.

Dr hab. Piotr Rojek pracuje na stanowisku profesora w macierzystej uczelni. Jest Dziekanem Wydziału Instrumentalnego oraz Kierownikiem Katedry Organów, Klawesynu i Muzyki Dawnej. Prowadzi również klasę organów w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu oraz Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu.

Artysta regularnie koncertuje zarówno w kraju, jak i za granicą m.in. w: Austrii, Czechach, Finlandii, Hiszpanii, Izraelu, Litwie, Łotwie, Niemczech, Norwegii, Słowacji, Szwecji, Ukrainie, USA, Wielkiej Brytanii, we Włoszech, na Węgrzech i Wyspach Ålandzkich.

Prowadzi także kursy mistrzowskie w kraju i za granicą. Ma w dorobku kilkanaście płyt. Powstała w 2005 roku płyta, na której zarejestrowano dziewięć tocat wybitnych kompozytorów od baroku do XX wieku, wykonanych na zabytkowych organach Adama Horacego Caspariniego w Wołowie, otrzymała nominację do prestiżowej nagrody Polskiej Akademii Fonograficznej FRYDERYK.

Piotr Rojek był stypendystą Ministra Kultury i Sztuki, Internationale Altenberger Orgelakademie w Niemczech oraz laureatem konkursów organowych i kompozytorskich.

Artysta otrzymał także szereg nagród i wyróżnień, m.in.: Nagrody Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Nagrodę Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Brązowy Krzyż Zasługi, Odznakę Zasłużony dla Kultury Polskiej, Medal Komisji Edukacji Narodowej, Nagrodę Ministra Kultury Ukrainy, Gwiazdę Orderu Kapituły Kanoników w uznaniu zasług położonych w odbudowie barokowych organów Michaela Englera w Bazylice św. Elżbiety we Wrocławiu oraz Medal Prezydenta Wrocławia Merito de Wratislavia – Zasłużony dla Wrocławia, za szczególne zasługi dla Miasta Wrocławia.



Młodzieżowy Zespół Wokalny SOUL

Zespół powstał w 1997r. i działa przy Parafii Przemienia Pańskiego w Sanoku. Jego założycielką, prezesem i dyrygentem jest dr Monika Brewczak, która również komponuje i aranżuje część śpiewanych przez niego utworów.

SOUL to zespół dziewczęcy, w którym śpiewa młodzież w wieku do 13 do 21 lat. W jego repertuarze znajdują się kompozycje z różnych epok i stylów; od muzyki sakralnej, dawnej, patriotycznej i współczesnej do rozrywkowej, od gospel po pieśni ludowe i koledy. Jednakże pieśni patriotyczne są najczęściej wykonywane przez Zespół. Nagrał 5 płyt. Od początku istnienia dużo koncertuje /dał około 650 koncertów/ na terenie całego kraju i poza jego granicami, w tym na wielu międzynarodowych i ogólnopolskich festiwalach chóralnych, zdobywając na nich czołowe miejsca.

Do najważniejszych osiągnięć zespołu należy m.in.:

- nagroda Grand Prix /2002r./ i II miejsce /2008r./ na Międzynarodowym Festiwalu Kołęd i Pastoralek w Będzinie
- II miejsce na XXXV Ogólnopolskim Turnieju Chórów „Legnica Cantat” w Legnicy /2004r./
- dwa złote dyplomy w kategorii muzyka ludowa oraz muzyka spirituals, gospel, jazz, brązowy dyplom w kategorii muzyka sakralna, nagroda specjalna dla najlepszego chóru polskiego na IV Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Mundus Cantat Sopot 2008” w Sopocie /2008r./
- nagroda Grand Prix /2014r./, I miejsce /2008r./, II miejsce /2010r./ na Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Religijnej „Cantate Deo” w Rzeszowie
- II nagroda na IX Ogólnopolskim Konkursie Chórów „Caecilianum 2009” w Warszawie /2009r./
- II nagroda na I Międzynarodowym Festiwalu Chórów Młodzieżowych „Ama La Musica” w Środzie Wielkopolskiej /2009r./
- I miejsce na V Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Cantate Domino” w Krakowie /2010r./

29 maja 2024, godz. 19:00

Kościół św. Mikołaja w Nowotańcu

Młodzieżowy Zespół Wokalny SOUL (Polska)
dr Monika Brewczak (Polska) – kierownictwo artystyczne/dyrygent

Program:

- Gloria im excelsis
- O Matko miłościwa
- Wszyscy mieszkańcy dworu niebieskiego
- Panie Angelicus
- Laudamus te
- Ave verum corpus
- Agnus Dei



III MFMOiK w Sanoku 2022 -
od lewej Piotr Rojek, Łukasz Kot,
fot. Emilia Kot

25 maja 2024, godz. 19:00

Kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Sanoku

Elżbieta Karolak (Polska) – organy

Katarzyna Hołysz (Polska) – sopran

Program koncertu:

- P. Żelechowski Fantasia Sopra Primo Tono (XVII w.)
- G.F. Muffat Apparatus musico-organisticus: Toccata prima (1653-1704)
- H. Purcell Thy hand, belinda... When I am laid – (1659-1695) recytatyw i lament
Dydony z opery DidoAeneas
- J.S. Bach Toccata G-dur BWV 916 (1685-1750)
- C. Monteverdi Disprezzata regina, lament Ottavii z opery (1567-1643)
I coronazione do Poppea
- G. Persiani Cari giorni z opery Ines di Castro (1799-1869)
- W.A. Mozart Fantazja d-moll KV 397(398b) (1756-1791)
- T. Giordani Caro mio ben (1730?-1806?)



Gerhard Weinberger

Studiował organy u prof. Franza Lehrndorfera, muzykę kościelną i użytkową na Uniwersytecie Muzycznym w Monachium. W 1971 roku został zdobywcą drugiej nagrody w klasie organów na międzynarodowym konkursie muzycznym Musikwettbewerb der deutschen Rundfunkanstalten (ARD).

Po trzech latach pełnienia funkcji dyrektora chóru w bazylice św. Lorenza w Kempten, w 1974 roku został mianowany wykładowcą muzyki organowej i kościelnej na Uniwersytecie Muzycznym w Monachium, gdzie w 1977 roku otrzymał tytuł profesora organów. Od 1983 do 2011 roku był profesorem gry organowej na Uniwersytecie Muzycznym w Detmold, kierował katedrą muzyki kościelnej oraz zespołem Akademii Barokowej.

Jest członkiem Europejskiej Akademii Nauk i Sztuk Pięknych. W 2017 roku został odznaczony Orderem Zasługi Republiki Federalnej Niemiec.

Artysta regularnie występuje wraz z żoną Beatrice-Marią w koncertach z muzyką organową na cztery ręce. W jego dorobku znajdują się liczne wydania muzyki organowej i chóralnej z ponad 600 utworami indywidualnymi.

Za pełne nagranie dzieł organowych Bacha na instrumentach historycznych Gerhard Weinberger otrzymał w 2009 r. prestiżową nagrodę niemieckich krytyków płytowych.

28 maja 2024, godz. 19:00

Kościół Bazylika pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny
w Starej Wsi

Gerhard Weinberger (Niemcy) – organy

Program:

W. A. Mozart (1756-1791)

- Intrada und Fuge C dur KV 399
- Fantasia d moll KV 397

J.L. Krebs (1713-1780)

- Vier Präludia in F, F, C und C

J. K. Kuchar (1751-1829)

- Fantasia g moll

P. Th. Grünberger OFM (1756-1820)

- aus der Orgelmesse A dur
- Praeludium zum Kyrie
- Rondo unter dem Offertorium
- Alla Capella zum Sanctus

J. Haydn (1732-1809)

- Zwölf Variationen C dur nach Hob. XVII:3



Elżbieta Karolak

Wykształcona w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu (klasa organów prof. Romualda Sroczyńskiego) oraz na UAM (chemia).

Od 1992r. jest profesorem Akademii Muzycznej w Poznaniu, gdzie również pełni funkcję nauczyciela w szkołach muzycznych. Szczególnie chętnie wykonuje muzykę dawną na instrumentach z epoki oraz muzykę epoki romantyzmu. Bierze udział w międzynarodowym programie wymiany pedagogicznej profesorów wyższych uczelni Erasmus/Socrates.

Występowała na festiwalach organowych w Polsce oraz w innych krajach Europy (Dania, Szwecja, Niemcy, Holandia, Belgia, Szwajcaria, Francja, Hiszpania, Islandia, Łotwa, Rosja, Litwa) i w Stanach Zjednoczonych. Koncertuje także z córką Magdaleną (obój współczesny i barokowy) i synem Kamilem (skrzypce). Jest współorganizatorką i jurorem Międzynarodowych Konkursów Organowych im. F. Nowowiejskiego w Poznaniu oraz pomysłodawcą Koncertów Farnych organizowanych na rzecz renowacji zabytkowych organów F. Ladegasta w poznańskiej Farze.

Dokonana licznych nagrań płytowych na zabytkowych organach w Wielkopolsce.

Jej wychowankowie i studenci są laureatami nagród na konkursach krajowych i zagranicznych.





Katarzyna Hołysz

Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Ekonomiczną w Poznaniu, Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie śpiewu Prof. Krystyny Pakulskiej, a także studia podyplomowe na Uniwersytecie Medycznym im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.

Jest laureatką wielu konkursów wokalnych, jak również Międzynarodowych Przesłuchań Wokalnych Kammeroper Schloss Rheinsberg, które zaowocowały nagraniem jej pierwszej płyty CD z operą „Kronprinz Friedrich” S. Matthusa, docenionej wieloma prestiżowymi nagrodami muzycznymi. Na stałe współpracuje z filharmoniami i orkiestrami w kraju i za granicą, na czele z Filharmonią Narodową w Warszawie.

Współpracowała z wybitnymi dyrygentami, takimi jak: Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Tadeusz Koźłowski, Łukasz Borowicz, Andriy Yurkevich, Jose Maria Florencio Junior, Tadeusz Wojciechowski, Wojciech Rajski, Grzegorz Nowak, Eraldo Salmieri, Andrzej Straszynski, Tadeusz Strugała.

Szczególnym wydarzeniem w karierze był występ artystki w partii Madame w operze Francisca Poulenca „Głos człowieka” („La voix humaine”) we własnym autorskim przekładzie na język polski, wystawionej w kompozytorskiej wersji z fortepianem w 2003 r. w Poznaniu, po raz pierwszy i jak dotąd jedynej w Polsce. Regularnie uczestniczy w krajowych i międzynarodowych festiwalach muzycznych. Często zapraszana jest do nagrań płytowych (w dorobku posiada 11 płyt CD) zarówno z repertuarem pieśniowym, muzyki dawnej i muzyki sakralnej, jak również największych dzieł operowych. Jedną z ostatnich realizacji jest nagranie z firmą DUX opery „Paria” Stanisława Moniuszki pod kierownictwem Maestro Łukasza Borowicza, w włoskiej wersji językowej. Płyta ukazała się w II połowie 2019 roku i została nominowana do muzycznej nagrody Fryderyk za rok 2019.





Karol Lipiński-Brańka

Absolwent wrocławskiej Akademii Muzycznej. Stopień doktora sztuki otrzymał na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest także absolwentem studiów managerskich na Uniwersytecie Wrocławskim.

Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich w kraju i zagranicą. Od czasu debiutu w Filharmonii Częstochowskiej, wykonuje kilkadziesiąt koncertów rocznie, prezentując muzykę od baroku po liczne prawykonania muzyki współczesnej. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju oraz Francji, Włoszech, Niemczech, Czechach, Rosji, Wielkiej Brytanii i Chinach. Dokonywał nagrań (w tym premierowych kompozycji współczesnych) muzyki filmowej oraz utworów pochodzących z archiwum klasztoru na Jasnej Górze w Częstochowie. Jest dedykantem wielu kompozycji współczesnych kompozytorów: m.in. M.T. Łukaszewskiego, M. Zakrzewskiego, S. Tomczyńskiego, M. Gąsienica.

Zapraszany jako juror konkursów skrzypcowych w Polsce i za granicą. Związany zawodowo z OSM I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu oraz Akademią Muzyczną we Wrocławiu. Jego wychowankowie są laureatami kilkuset nagród na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych. Jako konsultant Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie zapraszany jest do prowadzenia warsztatów i wykładów metodycznych w zakresie gry na skrzypcach i kameralistyki.

Pełni funkcję Dyrektora Artystycznego Letnich Koncertów Organowych i Kameralnych we Władystawowie.



26 maja 2024, godz. 19:00

Kościół pw. Przemienienia Pańskiego w Brzozowie

Michał Stawecki (Polska) – kontratenor

BAROQUE COLLEGIUM 1685 (Polska) – chór i orkiestra

Agnieszka Żarska (Polska) – kierownictwo artystyczne/dyrygent

Program koncertu:

Program koncertu w wykonaniu międzynarodowego Baroque Collegium 1685 - Chór i Orkiestra na instrumentach historycznych, pod dyrekcją Agnieszki Żarskiej, stanowi wybór z wielkich dzieł oratoryjnych Jerzego Fryderyka Haendla.

Koncert prezentuje wybrane uwertury, arie altowe oraz chóry z takich oratoriów jak:

- „Mesjasz”
- „Saul”
- „Salomon”
- „Juda Machabeusz”
- „Teodora”

To porywające pasticchio zaaranżowane jest w taki sposób, aby zachwycić muzyką jednego z największych kompozytorów, który w niebywały oraz niezwykle komunikatywny sposób łączy niedoścignioną elegancję i szlachetność melodii z błyskotliwością i siłą wyrazu mistrzowskich kontrapunktów.



Tomasz Głuchowski

Organista, klawesynista, improwizator, gregorianista. Absolwent Akademii Muzycznej we Wrocławiu i Uniwersytetu Papieskiego w Krakowie. Tytułarny organista wrocławskiego kościoła Dominikanów (pw. św. Wojciecha). Adiunkt w stopniu doktora habilitowanego na macierzystej uczelni (Katedra Muzyki Kościelnej), nauczyciel dyplomowany klawesynu i organów we wrocławskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st.

Prowadzi kursy improwizacji i interpretacji muzyki organowej w kraju i za granicą oraz wykłady z zakresu muzyki organowej, organologii i śpiewu gregoriańskiego. Konsultant Centrum Edukacji Artystycznej. Juror konkursów organowych i pianistycznych. Konsultant ds. projektów renowacji i rewitalizacji organów. Uznaný specjalista w zakresie strojenia i temperacji historycznych.

Stały współpracownik NFM Filharmonii Wrocławskiej i innych zespołów Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. Współzałożyciel i kierownik artystyczny wrocławskiego zespołu muzyki dawnej Ars Concordiae, członek Sanssouci – zespołu barokowego Filharmonii Opolskiej. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Ma w swoim dorobku kilkanaście płyt CD, z których „Marcel Dupré in memoriam” otrzymała w 2023 r. nominację w dwóch kategoriach do nagrody Opus Klassik, jednego z najbardziej prestiżowych wyróżnień w świecie muzyki klasycznej.

Kurator organów oraz kierownik programowy koncertów organowych w NFM, a także koordynator cyklu „Wieczory Czesławowe” w kościele Dominikanów we Wrocławiu. Dyrektor artystyczny Festiwalu „Lato Organowe w Krotoszyńskiej Bazylice”.



27 maja 2024, godz. 19:00

Kościół pw. św. Wawrzyńca w Rymanowie

Karol Lipiński-Brańka (Polska) – skrzypce

Tomasz Głuchowski (Polska) – organy

Program koncertu:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Partita diverse sopra: Sei gegrüset BWV 768
- Sonata e-moll BWV 1023

O. Respighi (1879-1936)

- Aria z Suity na smyczki i organy

M. Surzyński (1866-1924)

- Elegia fis-moll op. 30

K. Wiłkomirski (1900-1995)

- Aria (skrzypce + organy)

M. Sawa (1937-2005)

- Modlitwa na skrzypce i organy; Bogurodzica na skrzypce i organy



Baroque Collegium 1685 - Chór & Orkiestra

Prezentuje dzieła oratoryjno-kantatowe w nurcie wykonawstwa historycznego. Zespół zadebiutował w 2016 r. „Oratorium Wielkanocnym” J. S. Bacha BWV 249. Założycielką i kierowniczką artystyczną Baroque Collegium 1685 jest dyrygent, muzykolog i manager kultury - Agnieszka Żarska.

Collegium zrzesza pełnych pasji, profesjonalnych śpiewaków oraz renomowanych instrumentalistów i wirtuozów nurtu HIP, związanych z najważniejszymi europejskimi ośrodkami muzyki barokowej. Jest zapraszany do udziału w prestiżowych festiwalach muzycznych (lubilaei Cantus, Festiwal im. G. G. Gorczyckiego, Bach200UW, Barokowe Eksploracje, Festiwal Oper Barokowych Drama per musica, Bydgoska Scena Barokowa), zyskując coraz szersze uznanie kręgów opiniotwórczych oraz szerokiej publiczności.

Zespół współpracuje z wybitnymi solistami, uznanymi autorytetami i interpretatorami muzyki barokowej o międzynarodowej renomie: Peterem Kooijem, Andreasem Schollem, Olgą Pasiecznik, Krystianem Krzeszowiakiem, Benediktem Kristjanssonem.

Collegium może poszczycić się pierwszymi w Polsce nagraniami audio/video live Oratorium „Saul” G. F. Haendla, kantat oraz oratoriów J. S. Bacha, transmitowanych kilkakrotnie na antenie TVP Kultura, z udziałem znakomitych solistów.

W 2024 r. ukazał się nakładem wydawnictwa Ars Sonora dwupłytowy album „Baroque Collegium 1685/Agnieszka Żarska LIVE” z udziałem solistów, stanowiący podsumowanie dotychczasowego dorobku zespołu.

Nagrania live Collegium są dostępne na youtube.com/@baroquecollegium1685





Agnieszka Żarska

Muzykolog, chórmistrz, dyrygent, manager kultury, fundraiser (Instytut Muzykologii KUL – dyplom z wyróżnieniem, poddyplomowe studia Zarządzania Kulturą na UJ).

Współzałożycielka Stowarzyszenia Szczawnicki Chór Kameralny, inicjatorka i kierownik projektów artystycznych Stowarzyszenia. Pomysłodawczyni, dyrektor artystyczny i organizacyjny Międzynarodowego Festiwalu Barokowe Eksploracje (12. edycji) nagrodzonego w 2015 r. „Perłą Pienin” za promocję Szczawnicy oraz regionu w Polsce i za granicą, a także w 2019 r. międzynarodowym certyfikatem jakości EFFE LABEL, przyznawanym wyjątkowym europejskim festiwalom. W ramach Barokowych Eksploracji koordynuje i prowadzi oratoryjno-kantatowe premiery i recitale wirtuozowskie oraz organizuje polskie premiery barokowych oper. Realizuje autorskie projekty edukacyjne, propagujące muzykę i sztukę baroku wśród szerokiej publiczności, w tym dzieci i młodzieży.

Agnieszka Żarska jest założycielką, kierownikiem artystycznym i dyrygentem międzynarodowego Baroque Collegium 1685 - Chór i Orkiestra, zrzeszającego grono znakomitych śpiewaków i instrumentalistów, wirtuozów z wielu krajów Europy. Jako dyrygent zrealizowała m.in. szeroki wybór kantat J.S.Bacha w tym „Weihnachtsoratorium” BWV 248; Oratorium „Saul” i Oratorium „Mesjasz” oraz Chandos Anthems G.F.Haendla. Koncertowała na Festiwalach w Polsce, Czechach, Węgrzech i Słowacji, podczas prestiżowych wydarzeń m.in. BACH 200 UW oraz Festiwal Gorczyckiego. Kontynuuje współpracę artystyczną z jednym z najwybitniejszych interpretatorów muzyki J.S.Bacha na świecie, holenderskim śpiewakiem - Peterem Kooyjem, ze sławnym niemieckim kontratenorem Andreasem Schollem oraz znakomitą sopranistką Olgą Pasiecznik. Jako pierwszy polski dyrygent, na zaproszenie Festiwalu Oper Barokowych Drama per Musica w Warszawie, poprowadziła Oratorium „Saul” HWV 53 G.F.Haendla z Peterem Kooyjem w roli tytułowej oraz zrealizowała nagranie live audio/video tego dzieła, a także kantat i oratoriów J.S.Bacha, transmitowanych na antenie TVP Kultura. W 2023 roku zaprezentowała wraz ze swoimi zespołami i gronem wybitnych solistów „Wielką mszę h -moll” J.S.Bacha zarejestrowaną audio/video.

Jest pomysłodawczynią, koordynatorem i kierownikiem artystycznym Barokowych Wokalnych Kursów Mistrzowskich w Szczawnicy, dedykowanych młodym śpiewakom, pragnącym związać swoje kariery z wykonawstwem muzyki dawnej.

W 2024 r. Agnieszka Żarska nagrała cykl autorskich felietonów pt. „Muzyczne środy z Bachem i Baroque Collegium 1685” dedykowanych omówieniu i przybliżeniu Wielkiej Mszy h -moll J.S.Bacha i opublikowanych w formie podcastu.



Michał Sławewski

Absolwent Wydziału Wokalnego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie Artura Stefanowicza. Jako student zadebiutował w „Zemście nietoperza” J. Straussa, śpiewając partię Księcia Orlofsky'ego w Operze na Zamku w Szczecinie oraz w „Koronacji Poppei” Monteverdiego w roli Nerona w Teatrze Collegium Nobilium w Warszawie. Występował również w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii w Szczecinie, Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, Operze Śląskiej w Bytomiu, Teatrze Polskim w Warszawie, Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie, Teatrze Wielkim w Łodzi, Zamku Królewskim w Warszawie, Operze Nova w Bydgoszczy, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Sali Koncertowej NOSPR w Katowicach, Studiu Koncertowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Koncertował także na międzynarodowych scenach operowych oraz festiwalach m.in. we Włoszech (La Biennale di Venezia) Japonii (Tokyo Bunka Kaikan) Estonii (Saaremaa Opera Festival) Strasbourgu (Festiwal Musica) a także w Niemczech, Belgii, Kazachstanie, Chinach, Serbii oraz RPA.

W swoim repertuarze koncertowym ma liczne dzieła od muzyki barokowej po muzykę współczesną. Jego repertuar operowy obejmuje m.in. takie utwory jak: „Dydona i Eneasz” H. Purcella (Czarownica), „Juliusz Cezar” G.F. Händla (Sekstus), „Zemsta nietoperza” J. Straussa (Książę Orlofsky), „Koronacja Poppei” C.Monteverdiego (Neron), „Rinaldo” G.F. Händla (Rinaldo), „Agirippina” G.F. Händla (Neron), „Orfeusz i Eurydyka” Ch.W. Glucka (Anioł), „Wesele Figara” W.A. Mozarta (Cherubin), „Romeo i Julia” Ch. Gounod (Stephano).

Współpracuje z wybitnymi polskimi kompozytorami, śpiewał m.in. w Rzymie (Corso Polonia/X Edizione del Festival delle Arti Unite), na Malcie (Teatru Manoel/Concert of Polish Contemporary Music Masters), we Fryburgu (Post Fine Arts), we Lwowie (XVII International Contemporary Music Festival) w RPA (National Arts Festival 2015) w Poznaniu (Festiwal „Nostalgia” 2017r.). Zrealizował również nagranie płytowe opery Agaty Zubel „Oresteja” (rejestrowanej przez Polskie Radio), a także wiele nagrań radiowych oraz telewizyjnych.

